

« *Guilde d'Ateliers* »

Association loi 1901

- Encadrement d'art -

Organisation du travail et de l'atelier, gestion des matériaux et gestion des chutes. « Les connaissances techniques de base »

Ce programme s'adresse à tous les professionnels de l'Encadrement et des métiers rattachés.

Requis : *Aucun requis n'est demandé pour cette formation.*

Formateur : Philippe Boidet « un des **Meilleurs Ouvriers de France** » Encadreur

- Programme pédagogique -

A l'issue du stage les participants auront les connaissances nécessaires à la gestion du travail de la prise de commande à la livraison .

La méthode pédagogique est essentiellement basée sur la pratique et se déroule en atelier

1^{er} jour matin : *Choix de l'encadrement.*

9h – 10h : Accueillir la clientèle :

- *Présentation des échantillons de moulures (tailles, et fixations sur vos présentoirs) ;*
- *Présentation des différents modèles de passe-partout (en angle ou entier) ;*
- *Choix des encadrements de présentation : (Modèles divers pour un même sujet).*

10h – 11h : Etude de l'œuvre à encadrer :

- *Connaitre les différents types de sujets et papier pour choisir les méthodes de tendages,*
- *Œuvres sur papier : Estampes (lithographies, sérigraphies, gravures ...), Aquarelles... ;*
- *Huiles sur toiles, sur bois, sur carton ... ;*
- *Tout type de divers œuvres (éventails, objets ...).*

11h – 12h : Les questions primordiales à poser à la clientèle :

- *Le style d'ameublement, la couleur du mur, espace autour de l'encadrement ... ;*
- *Ces questions vont vous permettre d'avoir un temps de réflexion et de vous aiguiller pour déterminer le bon choix d'encadrement.*

« *Guilde d'Ateliers* »

Association loi 1901

- Encadrement d'art -

Organisation du travail et de l'atelier, gestion des matériaux et gestion des chutes.
« Les connaissances techniques de base »

1^{er} jour après-midi : *Choix de l'encadrement*

13h – 14h : Présenter plusieurs choix d'encadrements :

- *Différents échantillons de moulures ;*
- *Différents passe-partout et couleurs ;*
- *Différents types de verres (brillant, anti-reflets, mat) ;*

14h – 15h : Comment déterminer le choix en fonction de :

- *L'œuvre ;*
- *Des goûts du client ;*
- *De son style d'ameublement ;*
- *Du cout de réalisation.*

15h – 16h : Comment déterminer et expliquer la taille et les proportions de l'encadrement :

- *Dimension et puissance de l'œuvre ;*
- *Espace et volume autour de l'encadrement.*

16h – 17h : Mettre en avant votre professionnalisme :

- *Expliquer la méthode de fixation et tendage de l'œuvre ;*
- *Mettre en avant les différentes qualités de cartons employés (acidité) ;*
- *Montrer la différence esthétique et de préservation des couleurs des différents verres ;*
- *Expliquer en montrant les différentes qualités de moulures (or fin, cuivre, film plastique...)*

17h – 18h : Calcul du prix :

- *Définir votre propre taux horaire ;*
- *Définir le temps passé pour chaque opération ;*
- *Définir les prix et coefficients des matériaux pour le sous-verre (surface) ;*
- *Définir les prix et coefficients des moulures ;*
- *Définir le pourcentage de chutes dans les débits des matériaux.*

« *Guilde d'Ateliers* »

Association loi 1901

- Encadrement d'art -

Organisation du travail et de l'atelier, gestion des matériaux et gestion des chutes. « Les connaissances techniques de base »

Formateur : Philippe Boidet « un des *Meilleurs Ouvriers de France* » Encadreur

2^{ème} jour matin : Organisation du travail : (minimiser les erreurs)

9h – 11h : Méthode de prise de dimension :

- *Cahier de travail pour les débits*

10h – 12h : Méthode de fixation de l'œuvre :

- *A quelle étape de l'encadrement doit-on s'en occuper (temps de séchage).*

2^{ème} jour après-midi : Organisation du travail : (minimiser les erreurs)

13h – 15h : Débit des cadres et assemblage :

- *Méthode de stockage et débit des moulures ;*
- *Gérer les chutes et leur rangement ;*
- *Rationaliser l'assemblage.*

15h – 17h : Débit des cartons et contrecollés :

- *Méthode de stockage et débit des cartons ;*
- *Gérer les chutes et rationaliser leur rangement.*

17h – 18h : Débit des verres :

- *Méthode de stockage et débit des verres ;*
- *Gérer les chutes et rationaliser leur rangement.*

« *Guilde d'Ateliers* »

Association loi 1901

- Encadrement d'art -

Organisation du travail et de l'atelier, gestion des matériaux et gestion des chutes.
« Les connaissances techniques de base »

Formateur : Philippe Boidet « un des *Meilleurs Ouvriers de France* » Encadreur ↗

3^{ème} jour matin : Techniques de travail, les bases et le maintien :

9h – 10h : Tracé des passe-partout :

- *L'outillage (crayon, règle, réglet, compas crayon...)* ;
- *Tracé des dimensions et bonne utilisation du compas crayon ;*
- *Le bon maintien du compas crayon et votre positionnement.*

10h – 11h : Ouverture des passe-partout :

- *L'outillage (Règle, pointe d'encadreur ou cutter...)* ;
- *Le martyre (verre ou carton ...)*
- *Le bon maintien de l'outil et votre positionnement.*

10h – 12h : Ouverture des biseaux :

- *L'outillage (Règle, pointe d'encadreur ou cutter...)* ;
- *Le martyre (carton ...)*
- *Le bon maintien de l'outil et votre positionnement.*

« *Guilde d'Ateliers* »

Association loi 1901

- Encadrement d'art -

Organisation du travail et de l'atelier, gestion des matériaux et gestion des chutes. « Les connaissances techniques de base »

Formateur : Philippe Boidet « un des *Meilleurs Ouvriers de France* » Encadreur

3^{ème} jour après-midi : Techniques de travail, les bases :

13h – 14h : Les gainages :

- *L'outillage (ciseaux, plioir, pointe d'encadreur ou cutter...)* ;
- *Le glacis et la colle.*

14h – 15h : Les filets :

- *L'outillage (Tire-ligne, règle, ciseaux, plioir, pointe d'encadreur ou cutter...)* ;
- *Utilisation du tire-ligne, maintien et positionnement ;*
- *Débit des filets collés et encollage.*

15h – 17h : Le montage de la pile :

- *Classer les cartons de fond par dimension ;*
- *Regrouper chaque sujet avec son passe-partout et son verre ;*
- *Montrer la pile en ordre décroissant en marquant le sens sur le carton de fond ;*
- *Fixer les anneaux dans les cartons de fond ;*
- *Nettoyage et gainage des sous-verres.*

17h – 18h : Fixation et emballage :

- *Fixer les sous-verres dans leurs cadres respectifs ;*
- *Coller les bandes de fond et faire les finitions du cadre ;*
- *Emballer le tout avec la fiche du client.*